



LES
**GRANDS
MOULINS DE
VILLANCOURT**

PONT-DE-CLAIX

ISERE / FRANCE

VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM
POUR S'ÉMERVEILLER DE LA TERRE, DE L'UNIVERS,
ET DES ARTS

Pont de Claix,
ville de **science** et de **culture**

CONTACT



Laurent Ageron
Chef de projet
Grands Moulins de Villancourt
04 76 29 86 88 / 06 07 48 68 93 /
Laurent.ageron@ville-pontdeclaix.fr
www.ville-pontdeclaix.fr



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Introduction

Depuis 2008, la ville de Pont-de-Claix développe sa politique culturelle autour de deux grands principes : favoriser la démocratisation de la culture et les croisements entre arts et sciences, et de quatre domaines d'intervention : le spectacle vivant, la lecture publique, les arts plastiques et la culture scientifique.

C'est en s'appuyant sur ces fondements que s'est développé l'ambitieux projet d'un équipement sur le site des Grands Moulins de Villancourt avec, entre autres, la création d'un planétarium. En effet, depuis 2009, la Ville de Pont-de-Claix a initié ce projet avec des acteurs artistiques (Chantiers Nomades, Pôle Musical d'Innovation, Amphithéâtre...) et scientifiques (Observatoire des Sciences de l'Univers de Grenoble et ses tutelles, l'Université Joseph Fourier et le CNRS, le Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle de Grenoble...), persuadés du bienfait de croiser les visions du monde spécifiques à chacun de leurs champs pour alimenter les interrogations du public.

Le projet

Le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» se veut un lieu d'expérimentation, de questionnement et d'émotion par la rencontre entre artistes, scientifiques et publics. Il vise à apporter l'éclairage des arts et des sciences sur des questions centrales pour nos sociétés et à créer et diffuser des outils de médiation. Le périmètre des champs scientifiques et culturels a été défini : les Sciences de la Terre, de l'Univers et de l'Environnement (STUE) et les formes artistiques contemporaines. Ces disciplines seront croisées lors des temps de travail entre professionnels (séminaires, formations, projets divers...) qui nourriront une programmation scolaire et grand public (exposition, spectacles, ateliers, conférences...), ainsi que touristique (complémentarité avec une offre départementale liée au tourisme vert et aux sports d'hiver).



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Le Programme Scientifique et Culturel (PSC) : les grandes lignes

L'aventure des «*Grands Moulins de Villancourt*» est née de plusieurs rencontres, entre un maire, glaciologue, fervent défenseur de la médiation scientifique et passionné par les arts, des chercheurs de l'OSUG déterminés à faire sortir de terre leur « Opéra de l'Univers », un projet de planétarium et d'espaces muséographiques scientifiques pour l'agglomération grenobloise, et des associations culturelles travaillant à la frontière de la création artistique et de la formation, et interpellées par les potentialités des croisements arts-sciences.

Croiser les arts et les sciences de l'univers, c'est s'autoriser à décloisonner des pratiques pour s'interroger sur leurs différences et leurs points de convergence, et permettre des approches multiples et complémentaires des grands questionnements de l'Humanité. C'est se rendre compte finalement que l'artiste crée aussi du savoir, et le scientifique de l'émotion... Ces constats incitent aujourd'hui de plus en plus d'artistes, de scientifiques, mais aussi de chercheurs en sciences humaines à s'interroger sur ces croisements. Le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» visera à favoriser ces démarches et à mieux comprendre ce que chacun de nous peut en retirer. Le programme se construit ainsi autour de 3 pôles thématiques, traduits à travers ces questions :

A. Les socles ou « que sont les arts et les sciences aujourd'hui, et comment en est on arrivé là ? »

- Le socle de connaissances scientifiques permettant d'appréhender les STUE aujourd'hui : systèmes (univers, astres, etc.) et échelles (temporelles, spatiales, etc.)
- Le socle de connaissances artistiques permettant de comprendre les formes artistiques contemporaines : systèmes (arts numériques, théâtre, danse, peinture, musique...) et échelles (histoire, cultures, etc.)
- Des concepts fondamentaux communs aux arts et sciences : hasard et nécessité, unicité et diversité, évolution et déséquilibre

B. Les démarches ou « Comment fonctionnent les arts et les sciences ? »

- Des démarches en mouvement : conditions initiales et étapes des démarches de recherche scientifiques et artistiques
- Des outils évolutifs : hommes, concepts, machines
- Les modes de transmission artistiques et scientifiques et les relations aux publics

C. Les utilités ou « A quoi servent les arts et les sciences ? »

- Des sources d'émotion, de rêve, de plaisir, de connaissance
- Les usages d'aujourd'hui et de demain
- Les relations sciences, arts, et société
- Les interactions arts-sciences



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Les enjeux

Le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» va permettre de répondre à plusieurs enjeux particulièrement importants pour la ville de Pont de Claix et pour l'agglomération grenobloise :

Un enjeu éducatif : face à la désaffection des filières littéraires et scientifiques au profit notamment de formations professionnalisantes, il est essentiel de permettre aux futurs étudiants, comme à leurs parents, de découvrir l'intérêt de ces domaines d'activités. Les besoins en personnel qualifié seront particulièrement importants pour la région grenobloise en raison de l'implantation sur son territoire d'entreprises de technologies de pointe et de centres de recherche.

Un enjeu d'image : l'agglomération grenobloise est la seule agglomération française de plus de 400 000 habitants (avec Bordeaux) à ne pas disposer d'un planétarium fixe. Le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» pourrait ainsi devenir un équipement phare de la médiation scientifique et un symbole de cette spécificité arts-sciences grenobloise, en France, mais aussi auprès de nos voisins européens.

Un enjeu économique : dans un contexte difficile, le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» se veut être un équipement viable, innovant, développant des ressources propres et attractif (proposition d'une offre touristique, programmation pour le grand public et pour le scolaire).

Un enjeu territorial : alors même qu'il s'agit de la zone bénéficiant du plus fort accroissement démographique de l'agglomération, le sud grenoblois est aujourd'hui peu concerné par le développement de grands équipements structurants. Le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» constitue une opportunité de rééquilibrage territorial, en lien notamment avec le Plan Local d'Urbanisme et une zone en fort renouvellement urbain.

Un enjeu social : implanter un lieu culturel original et d'envergure au cœur de quartiers populaires. Le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» se veut un modèle de dynamisme avec la création d'emplois, l'implication d'artistes et de scientifiques reconnus et l'accueil de tous les publics.

Un enjeu patrimonial : le projet est situé sur un ancien site industriel. Il s'agit de donner au bâtiment des grands moulins, actuellement désaffecté, une nouvelle vocation.



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Un patrimoine historique et un site en devenir



- Le bâtiment des grands moulins de Villancourt est imposant. Positionné sur le cours Saint-André, en entrée de ville, il possède une identité visuelle forte
- La surface à exploiter est importante : 1 775 M² pour le bâtiment (SHOB), 2 000 M² de cour intérieure, 3 000 M² de parking
- Les grands moulins de Villancourt sont un lieu de patrimoine et représentent une part de l'histoire de la ville de Pont de Claix et de l'agglomération grenobloise. Cette minoterie (préparation des farines) date du 18^{ème} siècle et a été notamment rattaché aux biscuiteries BRUN (site de Saint-Martin d'hères). Le nom est encore visible sur la façade du bâtiment. Un travail sur la mémoire du site est prévu pour faire de cet héritage une composante du projet
- Le futur équipement se trouve au cœur d'un pôle d'activités. Le site accueille déjà le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Jean Wiener (gestion villes de Pont de Claix et d'Echirolles. 800 élèves) et la salle d'exposition d'art contemporain. A proximité, se trouve également le centre aquatique Flottibulle (100 000 entrées/an).
- Le projet est intégré au Plan Local d'Urbanisme qui va définir l'armature urbaine de la commune. L'objectif sur cette zone est l'émergence d'une nouvelle polarité dédiée à la culture et aux loisirs. D'importants travaux sont prévus dans les prochaines années : construction de logements, extension de la ligne de Tram A, opérationnelle en 2017, création de la gare multimodale (plan Etat-Région 2014-2020).



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Le futur équipement



Pour réaliser cette programmation, le projet «*Grands Moulins de Villancourt*» inclura :

- Un planétarium (projection d'images à 360° sur un dôme-écran géant). Jauge : 100 à 120 places
- Des salles d'expositions temporaires. Surface prévue : 400 M² environ sur deux niveaux (possibilité d'avoir deux expositions)
- Une exposition permanente qui se déclinera en un jardin Arts-Science (lieu de déambulation et de vie extérieur) dans les halls d'accueil et du planétarium
- Une salle de conférence. Jauge : 250 personnes. Surface prévue : 300 M²
- Des salles d'atelier. Surface prévue : 280 M². Nombre de salles : 4
- Une terrasse d'observation
- Un plateau de création. 300 M²
- Des bureaux. Une surface de 300 M² dédiée à l'équipe gestionnaire, aux Chantiers Nomades et au PMI, ainsi qu'aux associations partenaires
- L'accueil et la boutique
- Un restaurant et une cafétéria qui vont offrir des zones de restauration pour le midi et en soirée et complète l'accueil des séminaires. C'est aussi une source de financement complémentaire.
- Des places publiques (parvis, cour...) ouvertes sur la ville et aménagées pour des activités événementielles en lien avec les arts et les sciences de l'univers



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Les activités proposées

A partir du Programme Scientifique et Culturel (PSC), plusieurs activités seront proposées.

Au public :

- Projections de films immersifs dans le planétarium. La programmation du planétarium est la première source d'attractivité du site. Le public sera projeté au cœur de l'univers et pourra observer la voûte céleste. Il pourra également interagir avec les images lors de séances de médiation. Les films pourront également aborder les questions liées à l'eau, au changement climatique...
- Performances artistiques. Le planétarium sera aussi le lieu de performances aux croisements de la musique et des images, de la danse, du conte...
- Expositions temporaires. Thématiques sciences de l'univers, Arts-Sciences et arts
- Expositions permanentes. Installations intégrées à la scénographie d'espaces en libre accès (intérieur et extérieur)
- Ateliers de pratiques artistiques et scientifiques. De l'observation à la pratique, le public sera convié à des activités ludiques (manipulation, laboratoire, Musique Assistée par Ordinateur...) afin de privilégier l'expérimentation
- Conférences, débats
- Cours grand public. Exemple : licence Diffusion des Savoirs (OSUG/UJF), diplôme universitaire ouvert à tous les âges
- Informations et orientations autour des métiers et des formations des arts et des sciences. Il s'agit d'accueillir des jeunes qui souhaitent développer un projet et se professionnaliser (mission du PMI)

Aux professionnels :

- Rencontres interdisciplinaires entre les scientifiques et les artistes
- Séminaires, conférences, rencontres. A destination des chercheurs et des entreprises
- Formation continue des artistes (spectacle vivant, cinéma...). Le projet va accueillir une partie des modules de formation des Chantiers Nomades et du PMI (professionnalisation, développement de carrière, recherche, formation continu)
- Formation continue de la médiation, de l'enseignement et de l'animation. Ex. : formation aux techniques de médiation scientifique, en partenariat avec l'OSUG, le CCSTI, formation pour les professionnels des planétariums.

Le public potentiel

Selon l'étude préalable que nous avons effectuée (PSC diagnostic), nous avons estimé le public potentiel des «*Grands Moulins de Villancourt*» à 50 000 personnes minimum par an dont 45% de scolaires (toutes activités confondues, planétarium, expositions...) en nous basant sur plusieurs indicateurs :

- La population de l'agglomération grenobloise est en demande de loisirs éducatifs
- L'académie de Grenoble est la 5^{ème} académie de France
- Grenoble est le 2^{ème} pôle de recherche scientifique en France
- Le département de l'Isère est l'un des départements français les plus touristiques

Concernant la spécificité du planétarium et le public attendu, nous avons aussi évalué la complémentarité entre les trois équipements de la région (Pont de Claix, Saint-Etienne et Vaux-en-Velin). Nous avons ainsi établi une carte avec les temps de parcours pour chacun des trois sites. Pour le site pontois, le 1er périmètre (temps de parcours inférieur à 30 mn) couvre une population de 550 000 habitants, le 2ème périmètre (1 heure) couvre une population de 1 140 000 habitants.





VERS UNE CITÉ-PLANÉTIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Le fonctionnement économique

Les études de programmation menées par le cabinet Kanopée ont permis de vérifier la faisabilité économique du projet dans sa globalité.

Il faut tout d'abord distinguer les fonds nécessaires à l'investissement. La ville de Pont de Claix est le porteur du projet et a sollicité d'autres collectivités territoriales et EPCI (Etablissements Publics de Coopération Intercommunale) pour mobiliser les fonds nécessaires. Dans le même temps, la commune fait également appel à des entrepreneurs et des industriels pour participer à la réalisation des Grands Moulins. Un cercle de mécènes est en cours de création pour fédérer les acteurs privés autour du projet. Les activités ont également été abordées selon des logiques d'intérêt général ou commerciales. Ainsi, plusieurs activités correspondent à la volonté d'accès du lieu au plus grand nombre. Elles sont structurellement déficitaires. D'autres s'inscrivent dans une logique de rentabilité en permettant des recettes complémentaires. Dans cette première approche d'exploitation, l'objectif est de pouvoir inscrire l'équipement dans une viabilité économique. Deux périmètres fonctionnels sont envisagés :

Activités culturelles : elles s'inscrivent dans une volonté politique forte et représentent une réelle plus value culturelle et sociale. Elles génèrent néanmoins des recettes de billetterie : les séances de planétarium, les expositions temporaires, les ateliers et les conférences. Ces activités peuvent bénéficier du soutien de l'Etat et des collectivités territoriales. Des compléments financiers sont aussi à trouver auprès d'opérateurs privés, sous forme de mécénat ou de partenariat selon les projets développés par le lieu (thématiques d'exposition, productions de film ou de spectacle...).

Activités commerciales : elles permettent de tirer profit de l'équipement en proposant des sources de financement complémentaires. Il s'agit ainsi d'associer des acteurs privés en externalisant des missions : exploitation des espaces de restauration (cafétéria, restaurant), de la boutique, organisation des séminaires.



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Les atouts

- La création du planétarium de l'agglomération grenobloise qui vient compléter ceux de l'agglomération lyonnaise et stéphanoise. Malgré la forte présence de la culture scientifique sur l'agglomération grenobloise, celle-ci reste la seule agglomération française de plus de 400 000 habitants (avec l'agglomération bordelaise) à ne pas disposer d'un planétarium fixe.
- Il s'agit de proposer une offre de culture scientifique au sud de l'agglomération grenobloise. L'offre est actuellement fortement positionnée au nord de l'agglomération (la presqu'île, le CCSTI, le Muséum d'histoire naturelle, le campus...).
- Le futur équipement va favoriser l'attractivité de la ville de Pont de Claix, dans une logique du local vers le national. Nous avons un premier objectif d'appropriation du lieu par la population pontoise et la volonté de toucher les personnes les plus éloignées des pratiques scientifiques et culturelles. Cet équipement se positionne également sur le territoire de l'agglomération (pas d'équivalent) et son rayonnement est régional (complémentarité avec les lieux similaires des agglomérations lyonnaise et stéphanoise). Il s'inscrit enfin dans un réseau national des planétariums, des centres de sciences, de formation...

Calendrier prévisionnel

- 2011 : finalisation du Programme Scientifique et Culturel (PSC)
- 2012 : réalisation des études de faisabilité et d'aide à la décision
- 2013 : recherche des partenaires publics et privés. études techniques (relevés géométriques, études de sol). Mise en place du label « Science et Culture » de la ville de Pont de Claix. Lancement des actions de préfiguration
- 2014 : concours de maîtrise d'œuvre (architecture, scénographie, paysagiste...). Consultation des équipes de maîtrise d'œuvre et choix du lauréat du concours.
- 2015 : études maîtrise d'œuvre. Mise en place du dossier de Consultation des Entreprises. Démarrage du chantier.
- 2016 : chantier
- Septembre 2017 : ouverture des Grands Moulins



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Annexe 1 > Complémentarité et partenariat

Dès son origine, le projet a été pensé dans une logique de co-construction, qui répond à une démarche de la ville d'ouverture de son territoire à des acteurs culturels et scientifiques, dans une volonté de compléter une offre déjà existante.

Une co-Construction Ville / Université / Société civile. Plusieurs partenaires « cœur de projet » sont ainsi associés au projet et contribuent à l'élaboration du programme. **L'Observatoire des Sciences de l'Univers de Grenoble** (OSUG), l'Université Joseph Fourier - Grenoble 1 (UJF), le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). L'OSUG est un observatoire des sciences de l'univers sous les tutelles du CNRS, de l'UJF et de l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD). Il regroupe 6 laboratoires et 5 équipes de recherches. **L'association Les Chantiers Nomades** est un organisme de recherche et formation continue pour les artistes professionnels du spectacle vivant et du cinéma. **Le Pôle Musical d'Innovation** est une association « tête de réseau » du champ des musiques actuelles. Le PMI organise le festival Rocktambule et gère un centre de ressources consacré aux musiques.

Les réseaux des Planétariums. La ville de Pont de Claix est membre de l'Association des Planétariums de Langue Française (APFL), qui travaille sur de l'expertise, de la mutualisation et de la production. Un groupe de travail de 10 grands planétariums s'est également constitué, auquel est associé le projet des Grands Moulins de Villancourt. Un partenariat régional sera également formalisé avec les planétariums de Vaulx-en-Velin (69) et de Saint-Etienne (42).

Le choix des disciplines, les sciences de la terre, de l'univers et de l'environnement répond à un souci de complémentarité des offres proposées sur l'agglomération grenobloise et à l'attente d'un public conséquent. Il existe déjà des équipements de médiations sur l'agglomération dans d'autres disciplines. Ex. : Muséum d'histoire naturelle (sciences du vivant, paléontologie, géologie...), la Casemate - CCSTI de Grenoble (numérique, nouvelles technologies, génétique...) Minatéc (nanotechnologies), CEA - projet GIANT (énergie, santé...). Par contre, l'astronomie, la planétologie, la climatologie, la géophysique... ne figurent pas dans ces équipements. Ce sont pourtant des disciplines porteuses de la médiation scientifique. L'OSUG est d'ailleurs fortement sollicité par le public et ne peut répondre à toutes les demandes.

La biennale des Rencontres I, portée par l'Hexagone - scène nationale de Meylan, le CEA et le CCSTI de Grenoble, est une des premières initiatives de croisement arts-sciences en France. Positionné également sur cette dimension, le projet des « *Grands Moulins de Villancourt* » a défini sa spécificité : « générer l'envie de la pratique des arts et des sciences, réveiller le rêveur en chacun de nous, et notamment chez les plus jeunes et ceux qui sont le plus éloignés de ces disciplines, par une approche ludique et humoristique. »

Le rapprochement avec le CCSTI de Grenoble est évident car il s'agit de la structure la plus proche et la plus complémentaire du projet des « *Grands Moulins de Villancourt* ». Les collaborations existent déjà. Le CCSTI participe au comité technique, en qualité de coordinateur de la Culture Scientifique Technique et Industrielle sur l'agglomération, notamment pour la fête de la science. Parallèlement, la ville s'est fortement investie dans le projet de plateforme d'agglomération porté par le CCSTI (Echosciences). Les deux structures sont engagées dans un projet national de « développement de la culture scientifique et technique / égalité des chances » (projet La Métis), aux côtés d'autres centres de cultures scientifiques (CCSTI la Rotonde, l'école nationale des mines de Saint-Etienne, le site Georges Chapak - Gardanne, l'espace des sciences Pierre-Gilles de GENNES et (S)Cube - Paris).

L'évolution du projet doit aussi permettre d'intégrer de nouveaux partenaires





VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Annexe 2 > Les instances de travail

- **Le comité technique** : il est composé des partenaires cœur de projet (OSUG – CNRS/UJF, les chantiers nomades, le PMI) et de membres associés (le CCSTI, le CRI Jean Wiéner, l'Amphithéâtre, les ateliers Marianne). Sa mission : définir le projet et sa programmation et rédiger les propositions soumises au comité de pilotage et au comité artistique et scientifique. Il a ainsi rédigé le Programme Scientifique et Artistique.
- **Le comité de pilotage** : il regroupe les membres du comité technique, les élus et les services de la ville associés au projet, les représentants de l'Etat et des collectivités territoriales et un certain nombre de partenaires. Il a pour mission de valider les orientations stratégiques et financières et la programmation du projet.
- **Le comité artistique et scientifique** : il est composé de 16 membres et intègre des artistes, scientifiques et personnalités des politiques culturelles, du journalisme, de la médiation scientifique... Ses membres ont été choisis pour représenter toute la diversité des arts et des sciences et apporter ainsi au projet l'éclairage de chacune de leurs spécialités. Il a pour mission de donner une expertise extérieure vis-à-vis du projet, en analysant et critiquant les documents de définition et programmation produits par le Groupe Technique. Membres en 2013 : Jean-Jacques Beineix (réalisateur), Catherine Contour (chorégraphe), Lionel Hongre (musicien), Claude Henri Buffard (auteur dramatique), DJ Flore (musicienne), Jean-François Peyret (metteur en scène), Roland Lehoucq (astrophysicien), Valérie Masson-Delmote (ingénieure), Jean-Pierre Lebreton (physicien), Patrick De Wever (géologue), Anne Davaille (géophysicienne), Jean-Claude Olivry (hydrologue), Brigitte Zana (Universcience), Marie-Sylvie Poli (sémiologue), Yvane Chapuis (Historienne de l'art), Jak de Jésus (médiateur)
- **Le collectif d'expérimentation** : sa mission est de réfléchir collectivement autour d'une thématique définie par le comité technique en vue de la création d'un ou de deux médias à destination du grand public (manipulation, support, œuvre, spectacle...). Il est composé de deux scientifiques, deux artistes, d'une personnalité de l'éducation, des sciences humaines et sociales ou de la société civile, et d'un spécialiste des outils de médiation. 1er thème abordé : le mouvement.



VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Annexe 3 > Les partenaires



Les Grands Moulins > membre de l'Association des Musées et Centres pour le développement de la culture Scientifique Technique et Industrielle (AMCSTI), membre de l'Association des Planétariums de Langue Française (APLF) et membre du comité de travail des 10 grands planétariums de France





VERS UNE CITÉ-PLANÉTIARIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Annexe 4 > Les documents à disposition

- Programme Scientifique et Culturel (PSC) : le projet
- Programme Scientifique et Culturel (PSC) : diagnostic
- Les études de programmation et d'aide à la décision pour la création d'un équipement de médiation artistique et scientifique au sein d'un quartier en développement urbain – lot 1 (étude élargie avec montage juridique) et lot 2 (étude d'aide à la décision sur les synergies juridiques et financières possibles entre la création de l'équipement et le développement urbain du quartier). Les annexes : études de marché restauration, détail de l'investissement, benchmark. (1)

(1) Etudes réalisées par une équipe composée de trois cabinets d'études et missionnée par la ville de Pont de Claix : **Kanopée / Horwath HTL**, cabinet expérimenté dans la conduite d'opérations d'envergure et l'assistance à maîtrise d'ouvrage dans le domaine du tourisme, des loisirs et de la culture. **JMO consulting**, cabinet référent dans le domaine du tourisme scientifique, technique et industriel, notamment en matière de planétarium (réf. : cité de l'espace de Toulouse). **Marie Bachy-Cerciello**, muséologie, cabinet expérimenté dans l'accompagnement de projets scientifiques et culturels.

Document actualisé en avril 2013



ISERE / FRANCE

VERS UNE CITÉ-PLANÉTIUM, POUR S'ÉMERVEILLER
DE LA TERRE, DE L'UNIVERS ET DES ARTS

Pont de Claix,
ville de science et de culture

CONTACT



Laurent Ageron

Chef de projet

Grands Moulins de Villancourt

04 76 29 86 88 / 06 07 48 68 93 /

Laurent.ageron@ville-pontdeclaix.fr

www.ville-pontdeclaix.fr